This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

Google™ books

https://books.google.com

Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

+ *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.

+ *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.

+ *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.

+ *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da `http://books.google.com`

MICI
67

Y.5

R. BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE
DI FIRENZE

OPERE BIBLIOGRAFICHE E BIOGRAFICHE

RACCOLTE DAL

DOTT. DIOMEDE BONAMICI

di Livorno (1823-1912)

Novembre 1921.

Digitized by Google

A. 59.

Digitized by Google

Digitized by Google

ELOGJ

DI L UOMINI ILLUSTRI

ITALIANI

DETTATI

DA MELCHIORRE MISSIRINI

CON RITRATTI

IN

LITOGRAFIA

FORLI, 1840.

Digitized by Google

Buon. 1167

IN FORLÌ COI TIPI DI LUIGI BORDANDINI.

Digitized by Google

INDICE

1 ANDREA DORIA
2 COLOMBO
3 MACHIAVELLI
4 PETRARCA
5 BOCCACCIO
6 VOLTA
7 GOLDONI
8 MEDICI
9 SANZIO
10 MAFFEI
11 ALFIERI
12 LAGRANGE
13 ZAMPIERI
14 MORGAGNI
15 VINCI
16 TASSO
17 PARINI
18 SPALANZANI
19 METASTASIO
20 CANOVA
21 GUIDO RENI
22 ALDROVANDI
23 CARO
24 LEOPOLDO
25 DANTE
26 MICHEL ANGELO
27 GUERCINO
28 PERUGINO
29 CELLINI
30 ROMAGNOSI
31 ARIOSTO
32 COREGGIO
33 VISCONTI
34 PAPA MARCELLO II.
35 GALILEO
36 TIZIANO
37 M. POLO
38 MANFREDI
39 VICO
40 PALADIO
41 MORGHEN
42 BOTTA
43 SARPI
44 MONTECUCCOLI
45 MELCHIORRE CESAROTTI
46 MONTI
47 GOZZI GASPARE
48 TORRICELLI EVANGELISTA
49 ALDO MANUZZI.
50 BEMBO

FINE.

Digitized by Google

Digitized by Google

ALL' ITALIA

A te, o diletta Patria, intitolo pochi cenni sul merito sublime di alcuni illustri tuoi figli, e veggendo in questi la tua grandezza, te saluto con ammirazione, e t' offro i fiori, coi quali il Bardo d' Albione Lord Byron tessea corona alla veneranda tua fronte.

» O Italia che un dì colla tua grande ombra coprivi la terra: Giardino della Natura: Conio, ove l' eterna mano impresse la stampa degli eroi, ogni oggetto è bello in Te!

Bastano gli scheletri de' tuoi monumenti ad attestare la tua antica titanica magnificenza: Tu già ne reggesti coll' armi: Ora ci governi coll' arti, che in te posero regale domicilio!

Nati sotto lo inspirato tuo cielo quattro soli de' tuoi Genii maggiori, quasi vitali elementi sariano atti alla creazione di un nuovo mondo!

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

ANDREA DORIA

D' ANIMO FERMO INDOMITO TREMENDO

L' ARDIRE IL VALORE E LA PRUDENZA

GLI CONCESSERO L' ARBITRIO DEL MEDITERRANEO

BENCHÈ PRIVATO SURSE COME POTENZA MARITTIMA

E NOVELLO POMPEO LA PIRATERIA STERMINÒ

L' ARDORE DELLA GLORIA

LO FECERO OLTRE L' ALPI MERCARE OCCASIONI DI SEGNALARSI

MA L' AMORE DELLA PATRIA ALL' ITALIA LO RESTITUÌ

QUÌ DI GENOVA ALLA GRANDEZZA PUGNÒ

NE DIFESE I DRITTI NE RICUPERÒ LA LIBERTÀ

NE DETTÒ LE LEGGI

E CITTADINO MAGNANIMO

LASCIANDO AL PRIMO DE' PENSILVANI ESEMPIO GLORIOSISSIMO

NE RIFIUTÒ LA SOMMA DEL POTERE

BENEDETTO DAI CONTEMPORANEI AMMIRATO DAI POSTERI

NELLA MEMORIA DEGLI UOMINI DAL LIGURE SENATO CONSULTO

DEL SUBLIME TITOLO DI SALVATORE DELLA PATRIA

RIMERTATO

Digitized by Google

ANDREA DORIA

E. Romagnoli Lit.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

CRISTOFORO COLOMBO

Digitized by Google

CRISTOFORO COLOMBO

MATEMATICO GEOGRAFO ASTRONOMO

D' ANIMO IMPERTERRITO

E AD OGNI ARDUA MARAVIGLIOSA OPERA PARATO

DI SUBITI SAGACI ACCORGIMENTI

DI MOLTA VENERAZIONE E DIGNITÀ

LA TERRA CONOSCIUTA FÙ ANGUSTA ALLA GRANDEZZA DE' SUOI VOTI

E UN PIANO SUBLIME CONCEPÌ

A TUTTI PARVE AUDACIA O DELIRIO

MA ERA IN ESSO PERSUASIONE DI CALCOLO

CON FELICE INSPIRAZIONE

E CON UNA VOLONTÀ MAGGIORE

DEL POTERE DELLE SVENTURE DEGLI ELEMENTI

SFIDÒ NUOVI MOSTRI E NUOVE FACCE DI MORTE

VIDE CIÒ CHE LE ANTICHE GENERAZIONI NON VIDERO

E RADDOPPIANDO AGLI ATTONITI MORTALI

LE OPERE DELLA CREAZIONE

SCOVRÌ UN NUOVO MONDO

SE FU BENEFICIO NE ASSICURÒ LA GLORIA

ALLA DURAZIONE DEGLI ESSERI

SE FU CALAMITÀ

L' INGRATITUDINE DE' CONTEMPORANEI LO PUNÌ

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

FRANCESCO PETRARCA

ALTISSIMO ITALIANO INTEGERRIMO SEVERO

RECLAMA MEGLIO I SUOI TITOLI DALLA FILOSOFIA

CHE DALLA POETICA

NEL NOVERO DE' SUOI SCRITTI PRETERMISE IL CANZONIERE

E TUTTAVIA ANCHE NELLE CANZONI RAMMENTÒ I PIÙ SOAVI DOVERI

AGLI UOMINI SCORDEVOLI DI AVERE UNA PATRIA

DOPO DANTE EI SALVÒ LE GENERAZIONI

DAI FLAGELLI DELL'IGNORANZA E DELLA ATROCITÀ

NE' TRATTATI DELLA MORALE

ABBANDONÒ LE SPINE E I CAPRICCI SCOLASTICI

E ORNATO DELL' ELOQUENZA DELL' ERUDIZIONE

E DELLA SODEZZA DEL RAGIONAMENTO

ECCITÒ GLI SPIRITI GENTILI A FUGGIRE GLI ARIDI CAMPI

DELLE DISPUTE DIALETTICHE

E SEGUIRE L' AMENITÀ DI UNA DOTTA E GIUDIZIOSA LOGICA

RISTORATORE NON MENO DELLO INTELLETTO CHE DEL COSTUME

TUONÒ NELLE SENILI CONTRO VECCHI ABUSI IMPUDENTI DOTTRINE

E LA SFACCIATEZZA DI VIZII PREDICATI PER VIRTÙ

DEGNO DELLA CORONA CIVICA

COME DEL LAURO IMMORTALE

Digitized by Google

F. PETRARCA.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

N. MACHIAVELLI.

Digitized by Google

NICCOLÒ MACHIAVELLI

INGEGNO ACRE SEVERO INFLESSIBILE

CONOSCITORE PROFONDO DEGLI UOMINI E DEI POPOLI

NELLA COMMEDIA SATIRICA PRIMO

DELL' ARTE DELLA GUERRA MAESTRO

ISTORIOGRAFO PRECLARO

SVOLSE SOTTILMENTE IL SENNO DI LIVIO

E CON DETTATO FORTE STRETTO EVIDENTE

I PATRJ AVVENIMENTI NARRÒ

POLITICO ACUTISSIMO

MIRANDO AD UN CONCETTO DIVERSO DALLE PAROLE

INTESE A SCOVRIRE SCELLERAGGINI

CONTRO LE QUALI SONO ALFINE ARMI BASTANTI

LA COSCIENZA IL PUDORE IL TIMORE LA PUBBLICA CIVILTÀ

INTREPIDO MANTENITORE DELLA FEDE

IMMACOLATO DEL PUBBLICO ERARIO

POVERO CALAMITOSO

NELL' ALLOGGIAMENTO DEGLI ANTICHI SAPIENTI

SENZA TIMORE DELLA MORTE RIPARATO

Digitized by Google

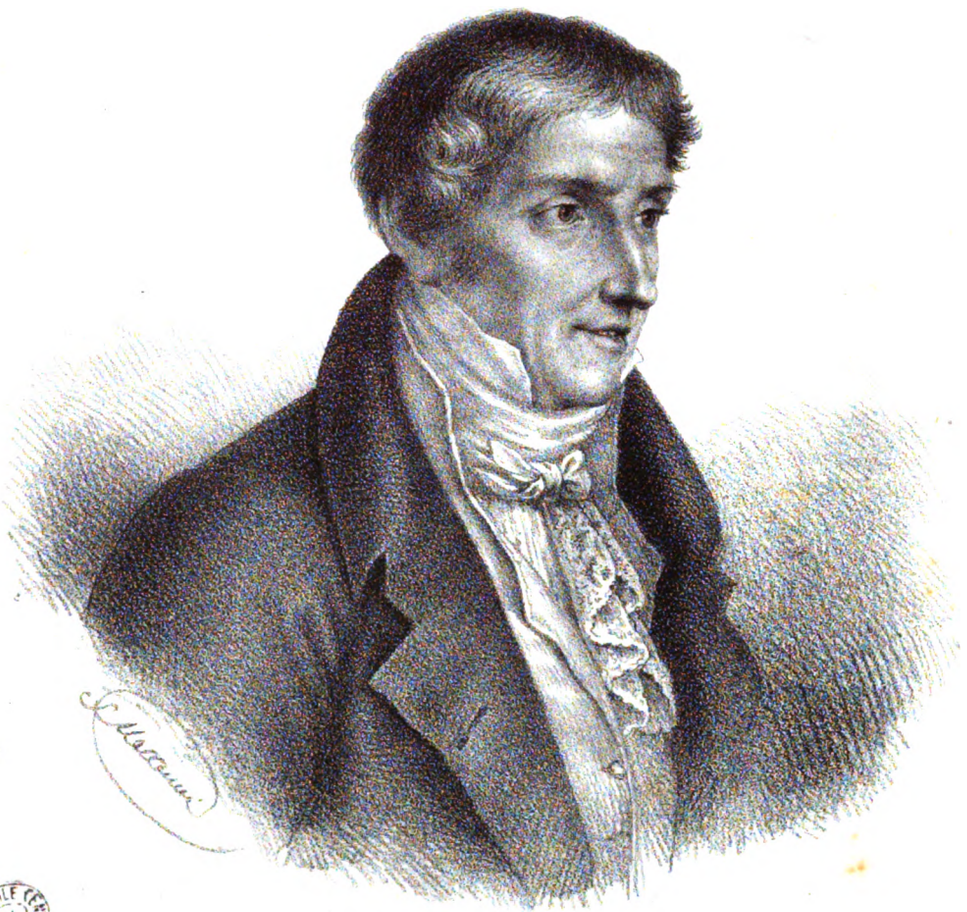
Digitized by Google

Digitized by Google

ALESSANDRO VOLTA

PERPETUO INVESTIGATORE DELLA NATURA
PER CUI LE ITALE SCIENZE PARLANO UN SUONO
CHE ASCOLTA ATTONITA L' EUROPA
INSIGNE PER ISCOVERTE SPERIMENTALI
FÙ TANTO FAVORITO DALLA FORTUNA
CHE MIRABILI ARCANI ANCHE OLTRE OGNI SUA ASPETTAZIONE SCOVRÌ
SOSPETTANDO L' ELETTRICITÀ DELLE LASTRE
NON ESTINGUERSI PER LA SCARICA
TROVÒ UN CORPO CHE UNA VOLTA ELETTRIZZATO NON PERDE L'ELETTRICITÀ
E POTÈ APPLICARE ALL' ELETTRICITÀ VINDICE IL NOME DI INDEFICIENTE
COLL' ELETTROFORO IMMAGINÒ ANCHE L' ELETTROSCOPO E IL CONDENSATORE
E LA MERAVIGLIA DELL' ELETTRO — MOTORE
E CON QUESTI POSSENTI APPARATI
COMPÌ I PRODIGI DEL GALVANISMO
SOCCORSE ALLA FISIOLOGIA ALLA CHIMICA ALLA FISICA
L' ARTE SALUTARE DI NUOVE SPERANZE NUDRÌ
E RINNOVÒ TUTTO L' ORDINE DELLE SCIENZE
MIRABILE IN TUTTO MA LA PORTENTOSA SUA PILA
FÙ AL PROGRESSO DELLE FACOLTÀ NATURALI
QUELLO CHE LA BUSSOLA ALLA NAVIGAZIONE
LA STAMPA ALLO INCREMENTO DELLO INTELLETTO
E IL VAPORE
AD OGNI RAMO DI PUBBLICA ECONOMIA

Digitized by Google



BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

ALESSANDRO VOLTA

E. Romagnoli Lith.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

GIOVANNI BOCCACCIO

F. Romagnoli Inc.

Digitized by Google

GIOVANNI BOCCACCIO

ALTRO DEL TRIUMVIRATO

CHE LO IMPERO DELLE ITALIANE LETTERE FONDÒ

COSPICUO PER FORZA D' INGEGNO

E PER GRANDE BENEMERENZA DI STUDJ

LE GRECHE DOVIZIE E I CHIUSI INTELLETTI DEL MAGNO ALIGHIERI

PRIMO ALLA PATRIA DICHIARAVA

D' ASSAI POTENZA NELLA POETICA

MA SOVRANO NEL TESTO DELLA PROSA

CON UN PARLARE DI SIRENA

CON UNA MUSICA CHE SEMBRA VERSO E NON È

SI FÈ MODELLO IN OGNI GENERE DI ELOQUENZA

E ALLA LINGUA VOLGARE

DIGNITÀ VENUSTÀ DOLCEZZA DOVIZIA ACQUISTÒ

CON TANTI TITOLI ALLA PUBBLICA GRATITUDINE

LE SUE CENERI PER IRA INESPIABILE DESERTE

DOMANDANO ANCORA UNA TOMBA

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

CARLO GOLDONI

DAL CUORE DAL GENIO E DALLO STUDIO DEL MONDO
L' ITALIANA COMMEDIA DERIVÒ
E LA PURGÒ DELLA VECCHIA LICENZA
CREATORE DEL TEATRO MORALE
ESPOSE PIACEVOLEGGIANDO VIRTÙ SOCIALI E DOMESTICHE
POTENTE DI FORZA COMICA SEPPE ECCITAR LA SORPRESA
SPONTANEO SCENEGGIATORE
ORDINÒ GL' INTRECCI PER AVVENIMENTI NATURALI
NATI DAL CONTATTO DE' SUOI ATTORI
DI PRODIGIOSA FECONDITÀ
AMÒ GIRARSI SOPRA DUE PERNI
LE PASSIONI DEL CORE LE STRAVAGANZE DELLA MENTE
E D' INDI RITRASSE IL RIDICOLO
UMILE SOBRIO FESTIVO
LA FILOSOFIA GLI TENNE LUOGO DI FORTUNA
SE NON FÙ SEMPRE NEL DIRE PURGATO
LA POPOLARITÀ DE' SUOI CARATTERI
DALLE NEGLIGENZE DELLA PULITURA LO ASSOLVE
CANGIARONO I COSTUMI I PENSIERI I VÒTI E QUASI IL LINGUAGGIO
E TUTTAVIA AD ESSO SI APPLAUDE

Digitized by Google

PATRIMONIO NAZIONALE FIRENZE BIBLIOTECA

CARLO GOLDONI

Forlì E. Romagnoli Lit.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

COSIMO MEDICI

Digitized by Google

COSIMO MEDICI

UOMO DI SOMMA AUTORITÀ MODERAZIONE E PRUDENZA
DI ALTISSIMO CONSIGLIO D' INDUSTRIA MARAVIGLIOSA
PAGO DELLA STIMA E DELL' AMORE DE' SUOI CONCITTADINI
TUTTA IN SÈ SOLO LA VERA GRANDEZZA DEL SUO COGNOME RACCOLSE
VINCITORE DELLE PARTI E DELL' INVIDIA
DAI PUBBLICI VOTI DALL' ESIGLIO REVOCATO
IN PRIVATA CONDIZIONE
VISSE CON MAGNIFICENZA DI PRINCIPE
E TENNE L' ARBITRIO DEI SIGNORI D' ITALIA
RAUNATI I SACRI DEPOSITI DELL' UMANO INGEGNO
E DIVISA L' IMMENSA FORTUNA
COLLE SCIENZE COLLE LETTERE COLLE ARTI
I LARI DELLA GRECA SAPIENZA
PROFUGI DALLE RUINE DELL' ORIENTE
DI LIBERALE DOMESTICO TEMPIO PROVVIDE
E ALLA RESTAURAZIONE DELL' EUROPEA CIVILTÀ
EFFICACEMENTE COOPERÒ
PER GL' INGENTI BENEFICJ SPARSI NELLA REPUBBLICA
DELL' AUGUSTO TITOLO DI PADRE DELLA PATRIA
NELLA MEMORIA DE' POSTERI CONSACRATO

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

SCIPIONE MAFFEI

AMORE GLI FORMÒ PRIMO L' ANIMO E LA MENTE
DI CHE CELEBRI CONCLUSIONI SOSTENNE
MARTE INVANO PER POCO LO TRASSE MINERVA LO SI RIVENDICÒ
CHI MEGLIO SCRISSE DELL' DUELLO
CHI TROVÒ MEZZI PIÙ SAGACI PER ISPEGNERE LE SUBITE IRE
E RISPARMIARE IL SANGUE DE' FRATELLI
CON DOTTI COMMENTARJ
LA PATRIA DI CATULLO E DI FRACASTORO DI NUOVA GLORIA ILLUSTRÒ
NELLA LAPIDARIA VERSATISSIMO
L' ARIDA ARCHEOLOGIA COLLE GRAVI E LEGGIADRE MUSE COMPOSE
E PRIMO DEL PIÙ SUBLIME ALLORO DEL PARNASO
LA TRAGICA EPOPEA
DEGNAMENTE IN ITALIA SI CORONÒ
LA MEROPE FÙ LUNGO TEMPO BASTEVOL BALUARDO
CONTRO IL PROVERBIAR DEGLI STRANI
DESTÒ L' EMULAZIONE DEL LUCIANO FRANCESE
E NON FÙ VINTA
LA PATRIA RICONOSCENTE LUI VIVO ONORÒ DI SIMULACRO
LUI INFERMO DI PUBBLICHE PREGHIERE CONFORTÒ
E LUI NEL SEPOLCRO,
CELEBRÒ DI ESSEQUIE SOLENNISSIME

Digitized by Google

SCIPIONE MAFFEI

Forli Lit. M. e R.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

RAFFAELLO SANZIO

Digitized by Google

RAFFAELLO SANZIO

GENIO TRASCENDENTALE
CHE ESPRIME L' ECCELLENZA DELL' ARTE E DELLA VIRTÙ
CONCESSO IN PREZIOSO DONO AL MONDO
PERCHÈ L' UOMO CONOSCESSE LA GRANDEZZA DELLA SUA SPECIE
BELLO DI SEMBIANZA GRAZIOSO NELL' ATTO GENTILE NEL COSTUME
D' ANIMO GENEROSO SUBLIME D' INTELLETTO IN TUTTO ANGELICO
TRAPASSÒ LA MORTAL CONDIZIONE
E L' AMMIRAZIONE E L' AMORE DELLA TERRA CONSEGUÌ
FOCO NELL' ARTE DI MIRABILE DISPOSTEZZA
OVE SI RACCOLSERO I RAGGI DEL MERITO DI TUTTI I SOMMI
PER LA PURITÀ DEL DISEGNO PER LA RAGIONE DELL' ORDINANZA
PER GLI SPIRITI ONDE AVVIVÒ LE TAVOLE
E PER L' IDEA SUBLIME DEL BELLO TRASFUSA
NELLE SEMBIANZE NELLE FORME NEI MOTI E NEI PENSIERI STESSI
IL PRINCIPATO DELLA PITTURA OCCUPÒ
PIÙ DOLCI ARIE DI TESTA PIÙ VARIE ACCONCIATURE DI CAPO
E MAGGIORE MIRABILITÀ DI BONTÀ DI PIETÀ DI GRAZIA DI DEVOZIONE
ARTE MAI NON ESPRESSE PRIMA DEL SANZIO
LE SUE VERGINI T' INNAMORANO LO SPASIMO TI STRAPPA LE LAGRIME
LI RITRATTI TI PARLANO LE SUE MOVENZE SONO UNA SEDUZIONE
LE CAMERE VATICANE T' INNALZANO AL SUBLIME
EI CON OPERE IMMORTALI CONFERMÒ A ROMA IL NOME DI ETERNA CITTÀ
NON POTENDO SALIRE PIÙ ECCELSO MORTE LO SI TOLSE
D' OGNI MENDA INCONTAMINATO
E NATURA CONSUMATE SUE FORZE NELL' IMMENSA DI LUI PRODUZIONE
CHIUSE I TERMINI DELL' ARTE

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

VITTORIO ALFIERI

GENIO SDEGNOSO IMPLACABILE
D' ALTO CONCETTO D' ACERRIMO GIUDIZIO DI PROFONDO SENTIRE
IN TUTTO ORIGINALE
IMPETRATO DAI VOTI DELL' ITALO INCIVILIMENTO
PERCHÈ LA DIVA ARTE DEI CARMI VERGOGNANDO DI ESSERE LUSINGHIERA
TORNASSE AL SUO VERACE MINISTERO DI GIOVARE ALLA MOLTITUDINE
NATURA MATURÒ LA SUA TERRIBILITÀ DA EURIPIDE AL SECOL NOSTRO
E LO INDUGIO FÙ BENEFICIO
INVASE GIGANTE TUTTO IL REGNO DELLA TRAGEDIA
RESTITUÌ AL COTURNO L' ANTICA MAESTÀ
E L' ITALICA SCENA DAGLI ESTERI OLTRAGGI PERPETUAMENTE VENDICÒ
SCHIFO DEGLI ORNAMENTI FÙ SOMMO
PER L' AMMIRABILE ECONOMIA DEL PIANO
PER LA GRANDEZZA E COSTANZA DE' CARATTERI
PER LA SEVERITÀ DELLA PARTE POLITICA E L' ALTEZZA DEL DIALOGO
CINICO NOBILISSIMO ULULANDO E FREMENDO
NEL LINGUAGGIO DELL' AMORE E DELLA MUSICA
TROVÒ UNA NUOVA LINGUA SCRITTA COL PUGNALE E COL SANGUE
E AD ECCELSI PENSAMENTI E A FORTI SENSI
LE MENTI E I PETTI INSTITUÌ
CON UNA FAMA OGNOR CRESCENTE
SEDENDOSI SICURO SOPRA I SECOLI
PREPARÒ UNA NUOVA POSTERITÀ

Digitized by Google

VITTORIO ALFIERI

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

GIUSEPPE LUIGI LAGRANGE.

Digitized by Google

GIUSEPPE LUIGI LA GRANGE

DECORO DELLA SPECIE RAZIONALE

CHE POSE L' ITALO NOME AL DISOPRA D' OGNI GLORIA

SORGE EMINENTE MAESTRO DI TUTTE LE NAZIONI

ORACOLO DI TUTTI I MATEMATICI

EGLI COME UNA STATUA DI FIDIA COMPARVE APPENA

E FU AMMIRATO PRODIGIO

COMINCIÒ DAL RENDERE ILLUSTRE L' ACCADEMIA DI TORINO

COL CALCOLO DELLE VARIAZIONI

E COL NUOVO METODO PER LE SERIE RICORRENTI

INDI PER OGNI MANIERA DI EQUAZIONI

NUOVI ORDINI TROVÒ

NUOVE VIE PER CONOSCERE LA PROPAGAZIONE DE' SUONI

E RAUNATE IN SE TUTTE LE SCOPERTE DEL CALCOLO

LA MECCANICA ANALITICA CREÒ

Digitized by Google

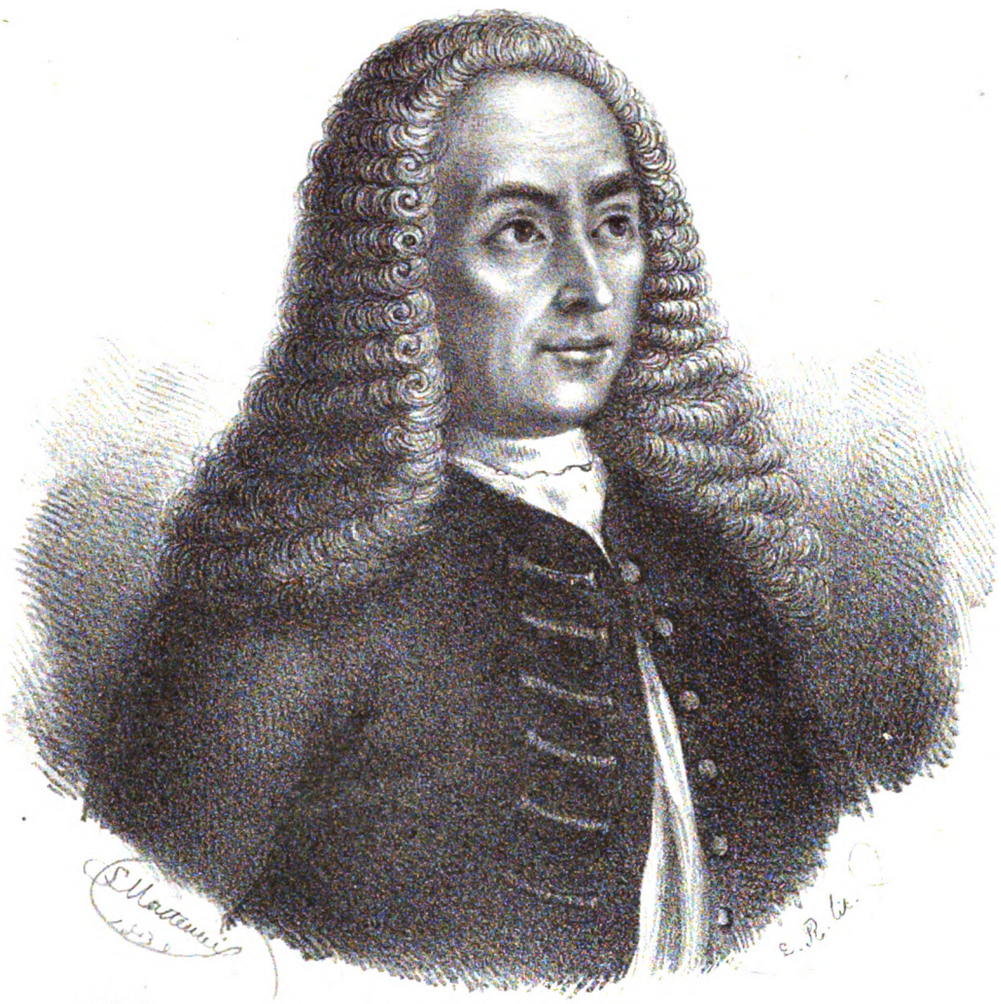
Digitized by Google

Digitized by Google

GIO. BATTISTA MORGAGNI

GIOVANNI BATTISTA MORGAGNI DI FORLÌ ANATOMICO DI UNA NUOVA EPOCA
L' ANATOMIA MERCÈ LA SUA DIGNITÀ SAPIENZA GRANDEZZA
ASSUNSE UN CARATTERE PIÙ RISPETTABILE E MAESTOSO
E UN ASPETTO PIÙ NOBILE E RICCO
EI DIÈ ALLA SCIENZA I VERI DESIDERATI PROGRESSI
NON IL VANO SPLENDORE DI AMBITE NOVITÀ LO ABBAGLIÒ
PREFERÌ L' UTILITÀ DI GIOVARE AL DOLCE STIMOLO DI PIACERE
EPPURE GIOVANDO MIRABILMENTE PIACQUE
QUAL PARTE DEL CORPO UMANO NON ARRICCHÌ DELLE SUE OSSERVAZIONI
QUANTE GLANDULE E LEGAMENTI NON ISCOPERSE
QUANTE NOVITÀ NE' MUSCOLI NELLE VALVOLE NEI SENI
IL CEREBRO IL CORE IL POLMONE IL FEGATO LA LINGUA
LE PARTI SESSUALI E TUTTI I MEMBRI
ACQUISTARONO PER LUI NUOVO ORNAMENTO DI BELLE E UTILI NOVITÀ
IL SUO COLTELLO ANATOMICO AVEA LA VIRTÙ MAGICA
DI FAR NASCERE OVE TOCCAVA PARTI NON PIÙ VEDUTE DA ALTRI
ARBITRO DEGLI ARCANI ORDIGNI E ARTIFICJ INVISIBILI
ONDE È CONDOTTA CONSERVATA LOGORA LESA E RACCONCIA
LA PORTENTOSA MACCHINA DEL NOSTRO CORPO
FECESI AUTORE D' UNA NUOVA PIÙ GIUSTA PIÙ COMPIUTA ANATOMIA
E CAPO E PRINCIPE DE' MODERNI ANATOMICI

Digitized by Google



GIO: BATTA· MORGAGNI

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

DOMENICHINO .

Digitized by Google

DOMENICHINO

FRA I SOMMI A CUI IL GENIO D' ITALIA COMMISE
FERMARE L' ECCELLENZA DELLA SCUOLA PITTORESCA
DOMENICHINO FU L' ULTIMO PER ETÀ EGUALE NEL MERITO
RIPRENSORE ACERRIMO DI SE MEDESIMO VOLLE E DIVENNE GRANDISSIMO
NON PER COMPIACERE ALLA TURBA DE' PARZIALI E DEGLI INVIDI
MA PER LA SOLA ECCELLENZA DELL' ARTE OPERÒ
LENTO CONSIDERATO NULLA FECE A CASO
OGNI SUO LAVORO FU L' OPERA DEL CONSIGLIO
DI TANTO ARDORE E COSTANZA NELL' ESECUZIONE
CHE DIMENTICÒ I BISOGNI DELLA VITA
COLPÌ LA NATURALEZZA NELLA SUA NOBILTÀ
ARRIVÒ ALLA PERFEZIONE DEL DISEGNO
DOMINÒ GLI AFFETTI LINEÒ GLI ANIMI COLORÌ GLI SPIRITI
INCANTÒ COMMOSSE SEDUSSE
UNICO RITRASSE I PRIMI MOTI ISTANTANEI
E VINTA LA MATERIA LE INTENZIONI INVISIBILI SIGNIFICÒ
DI MASSIMA EVIDENZA NELLE CONCEZZIONI
RICCO DI ANGELICA LETIZIA NEI CAMPI
RIVALE A TIZIANO NEL PAESE NELLE FIGURE PICCOLE INARRIVABILE
GROTTA FERRATA SANTO ANDREA SANTA CECILIA E L' ASSUNTA
ATTESTANO LA SUA SOVRANITÀ NEL FRESCO
IL ROSARIO ESPRIME TUTTA LA POTENZA DELLA FEDE
SANTA AGNESE TUTTA LA FORZA DEL SENTIMENTO
E LA COMMUNIONE DI SAN GIROLAMO
SOSTIENE IL PERICOLO DELLA TRASFIGURAZIONE

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

LEONARDO DA VINCI

INGEGNO FECONDO INGENTE INVENTORE
AD OGNI ALTEZZA DI SCIENZA AD OGNI BELLEZZA D' ARTE
PRONTISSIMO
SULLA FILOSOFIA LE FACOLTÀ LIBERALI STABILÌ
IL GENIO LO SPIRÒ LA RAGIONE LO CONDUSSE
LA SAPIENZA DE' PRECETTI
AVVALORÒ COLLA PERFEZIONE DEGLI ESEMPJ
NELL' ECCELLENZA DEL DISEGNO
AD EGUALE PERICOLO COL DIVINO MICHELANGELO RIVALEGGIÒ
DISTINSE DALLA BELLEZZA LA GRAZIA
E TROVÒ UNA NUOVA MANIERA DI BELLO
COLL' ESPRESSIONE DEL DESIDERIO NEGLI OCCHI
E CON UN CERTO SERPEGGIARE DI LABBRA
COMPOSTE A DISUSATI SORRISI
MAGNIFICO PER LA COSPICUA DIGNITÀ DE' SUOI PERSONAGGI
POSSENTE PER L' EFFICACIA DEL RILIEVO
E PER LA FINITEZZA DELLO IMPASTO
CON ESECUZIONE FINITA AMOROSA PREZIOSA
I LAMPI DELL' ANIMO GLI AFFETTI DEL CORE I PENSIERI LE PULSAZIONI
SULLE TAVOLE SIGNIFICÒ
NE' RITRATTI INFUSE PIÙ CHE LE FORME L' INDOLE GLI SPIRITI
E GLI INDIZJ DEL COSTUME
IL MARAVIGLIOSO CENACOLO BASTAVA AD ILLUSTRARE
TUTTA UNA ETÀ TUTTA UNA GENTE

Digitized by Google

LEONARDO DA VINCI

E. Romagnoli Lit.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

TORQUATO TASSO

E. Romagnoli Lit.

Digitized by Google

TORQUATO TASSO

LA FORZA DI UNA ONNIPOSSENTE IMMAGINAZIONE
RAPPRESENTÒ LUDOVICO
E LA RAGIONE UNITA A QUELLA FORZA CREÒ TORQUATO
QUELLO ARBITRO DI TUTTE LE BELLEZZE DELLA NATURA
QUESTI PADRONE DI TUTTI I VANTAGGI DELL' ARTE
E SALITO ALLA BELLEZZA INTELLETTA
CREATA COI BELLI ORDINI DELLA LOGICA E DELLA GIUSTIZIA
PROFONDO FILOSOFO ALTISSIMO POETA
UNIONE DEL GENIO COL GUSTO
COMPOSE L' INSPIRAZIONE CO' FRENI DEL GIUDIZIO
E IL PENSIERO DALLE USURPAZIONI DELLA FANTASIA RIVENDICÒ
NELLA PASTORALE INSUPERABILE
NELL' EPOPEA PRINCIPE
DAL CONFLITTO DI DUE RELIGIONI
TROVÒ IL MASSIMO DE' MARAVIGLIOSI
LA SUBLIMITÀ DELLA CONCEZIONE
L' ORDINE MIRABILE DEL PIANO
L' INTERESSE DE' CONTRASTI E DEGLI AFFETTI
LA VARIETÀ NOVITÀ E DIGNITÀ DE' CARATTERI
L' UNITÀ DELL' AZIONE LA BELLEZZA DEGLI EPISODJ
E UNA COSTANTE MAGNIFICENZA DI ESECUZIONE
FORMANO DEL GOFFREDO IL MAGGIORE DEI POEMI
VATE INFELICE
DELLA FORTUNA DELL' INVIDIA E DEL POTERE
VITTIMA MISERANDA
LE SVENTURE NON CURVARONO L' ANIMO GENEROSO
NON ESTINSERO IN ESSO LA FIAMMA CELESTE
LO CINSERO DI MAESTÀ

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

LAZZARO SPALANZANI

LAZZARO SPALANZANI FISICO PRODIGIOSO
LA NATURA CHE LO EDUCÒ NE' PENETRALI DE' SUOI MISTERI
A LUI MOLTI NE RIVELÒ ALTISSIMI MARAVIGLIOSI
LE FECONDAZIONI LA RESPIRAZIONE IL MECCANISMO DELLA DIGESTIONE
DOMINATORE DEGLI ANIMALI INFUSORII E MICROSCOPICI
NE DISTINSE LA CONFIGURAZIONE LE CLASSI
CERCÒ TUTTE LE LORO CONDIZIONI IL MODO DELLA LORO GENERAZIONE
E NE DIEDE LA PIÙ SOTTILE FISICA LA PIÙ COMPIUTA STORIA
PROTETTORE SOVRANO DI QUESTO MONDO INVISIBILE DI ESSERI ANIMATI
LI TOLSE ALL' OSCURITÀ IN CHE GIACEANO LI RICHIAMÒ A NUOVA VITA
ARMATO DI POTENZA VITALE
OTTENNE GENERAZIONI MOLTIPLICATE RIPRODUZIONI DI PARTI ORGANICHE
E NE' ROTIFERI E TARDIGRADI AGGIUNSE AL MIRACOLO
SCOPERSE INFINITE PROVINCIE NEL REGNO ANIMALE
DISTESE IL MICROSCOPICO SUO IMPERO
ANCHE SUL VEGETABILE E MEGLIO DIMOSTRÒ
NELLE MUFFE ESAMINATE DAL MALPIGHI E DAL MICHELI
E PIENAMENTE CONOSCIUTE DALL' ILLUSTRE BOTANICO MONTI BOLOGNESE
COME SIA MIRABILE ANCHE NEGLI OGGETTI PIÙ IGNOBILI
LA NATURA AVVEZZA AD OBBEDIRE A SUOI CENNI
CREÒ IN OGNI PARTE PRODIGII SOTTO LE SUE MANI
OND' È CHE SEDENDOSI CORIFEO DELLE SCIENZE NATURALI
ALL' ITALIANO NOME
IL PRIMATO DELLE SCOPERTE PIÙ INCREDIBILI RIVENDICÒ

Digitized by Google

MUSEO NAZIONALE DI STORIA E BIBLIOTECA

L. SPALANZANI.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

GIUSEPPE PARINI

E. Romagnoli Lit.

Digitized by Google

GIUSEPPE PARINI

TALIA VINDICE DELLE COLPE IMPUNITE
ARMA DELLA SFERZA LA SATIRA
PER CORREGGERE ERRORI CHE SI SOTTRAGGONO ALLA SANZIONE DEL PRETORE
GIUSEPPE PARINI CATONE DE' POETI LUCIANO DE' FILOSOFI
ARISTOFANE DELLE VENERATE CELEBRITÀ
CON UNA LIRA INTESA A DESTARE L' ETÀ SONNOLENTA
FREMENTE DI LIBERISSIMA INDIGNAZIONE
CONTRO L' INSOLENTE IGNAVIA DEL VIZIO OPULENTO
E LE CORRUTTELE DEL VULGO DECORATO
PER VERSI SPARSI DI AMARULENTO PERPETUO SARCASMO
POMPOSE SCURRILITÀ TRIONFANTI VERGOGNE
E TUTTO IL MONDO DELLE MAGNATIZIE FRIVOLEZZE
AL PUBBLICO RIDICOLO CONSACRÒ
IN MOLTA INSULSAGGINE DI CIANCE CANORE TESTORE DI RIME SEVERE
ALLE LETTERE OZIOSE ADULATORIE SERVILI
IL LORO VERO UFFICIO RESTITUÌ
IL PENSIERO E LA BONTÀ DELLA LINGUA
ALLE ITALE MUSE RIDONÒ
CENSORE INCOLPABILE POVERO ED INTEGRO
SERBÒ IL NOBILE ANIMO IMMUNE DALL' ADULAZIONE E DALL' ORO
E MORTO FRA I SOSPIRI DI TUTTI GLI ANIMI GENTILI
EBBE AMPLISSIMO MONUMENTO DI GLORIA
NELLA MASCHERONIANA

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

METASTASIO

FIGLIO PREDILETTO DELL' ARMONIA E DELL' AMORE
DI SPONTANEA MUSA
NELLA GRECA E LATINA SAPIENZA DOTTISSIMO
DI NOBILE ARGOMENTO DRAMMI DETTÒ
ORDINATI NEL DISEGNO
INIMITABILI NELL' ESECUZIONE
IN QUESTI
COLL' EROISMO L' UMANA NATURA SOLLEVA
COLLA VIRTÙ LA PURIFICA
CO' DOLCI AFFETTI LA INGENTILISCE
PESATO NELLE SENTENZE
NEL GIACIMENTO DELLE VOCI MAGICO
LE SUE PAROLE SUONANO MELODIA
ARBITRO DEL CORE
COLORO PURE CHE OSARONO PROFANARLO
ALLA LETTURA DE' SUOI DRAMMI SI COMMOSSERO
ALLA VISTA DE' MEDESIMI PIANSERO
EGLI PRIMO FRA I GENEROSI
PARLÒ CON MAGNANIMO ARDIMENTO DINANZI AI TRONI
IL LINGUAGGIO DI CATONE E DI REGOLO
TEMPERANTE MODESTO OFFICIOSO BENEFICO
NON ASPETTÒ DALLA TOMBA LA FAMA
DA TUTTI ONORATO FELICE GLORIOSISSIMO
LE GRAZIE SUL SUO MONUMENTO PLORARONO

Digitized by Google

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

PIETRO METASTASIO .

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

ANTONIO CANOVA.

Digitized by Google

ANTONIO CANOVA

DOPO IL SUBLIME MICHELANGELO
L' ARTE CHE MODELLÒ GLI EROI I NUMI EFFIGIÒ
E CON SUPERBI SIMULACRI CREBBE LA RELIGIONE
DISONESTANDO LA NOBILTÀ DELLA SUA ORIGINE E DEL SUO UFFICIO
CON UNA MANIERA FALSA ESAGERATA E POVERA
ERASI INCHINATA A MOLTA BRUTTEZZA
NON LA SUSANA NON LE SANTE MARTINA E CECILIA
BASTAVANO A RISTORARLE IN ROMA
COMPARVE L' ASTRO DEL CANOVA
E DOPO I GRECI EGLI SOLO FU DELLA STATUARIA PRINCIPE
TRASSE L' ARTE DI TERRA E IN REGAL SEGGIO LA COLLOCÒ
SCULTORE DELL' AMORE E DELLE GRAZIE
IDOLEGGIÒ LA BELLEZZA LORO COMPAGNA
E SALÌ AL SOMMO DELL' IDEA
CERCATORE DELL' ESPRESSIONE TRASMISE NE' MARMI GLI AFFETTI
SPOGLIÒ DI GRAVITÀ LA MATERIA
E SEPPE IMPRIMERE IL PENSIERO LE PULSAZIONI LA VITA
TUTTO IN SUA MANO PRESE FORMA SPIRITUALE
COLL' ECCELLENZA DELLA SCOLTURA
LO INCREMENTO E LA DIGNITÀ DELLE ALTRE ARTI PROVOCÒ
E LA PATRIA EDUCANDO ALLA PURITÀ DEL BELLO
AMPLIÒ L' ITALIANA CIVILTÀ
LA CORRUZIONE DEL COSTUME
E LA PERVERSIONE DELLO INTELLETTO IN MOLTI
NON MACULARONO LA SANTITÀ DELLA SUA MORALE
NÈ LA LUCE DELLA SUA FILOSOFIA
VIVENDO SACRO ALLE ARTI ALLA PATRIA ALLA MISERICORDIA
IL MORIRE SUO FÙ UNA PUBBLICA CALAMITÀ

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

ULISSE ALDROVANDI

IL CARDANO DOTTO NELLA FISICA LO SCALIGERO NELL' ANTIQUARIA
AVEANO ILLUSTRATO VARJ PUNTI DELLA STORIA NATURALE
PAOLO GIOVIO FIN DAL PRINCIPIO DEL SECOLO DECIMOSESTO
EBBE ESAMINATO I PESCI DELLE ACQUE ROMANE
E CAMILLO LEONARDI PISANO
DICHIARATA LA PREZIOSITÀ DELLE GEMME
MA NON FURONO CHE SCARSI PRELUDJ
LA TRIPLICE POMPA DELLA RICCA NATURA
NON ERA STATA ANCORA DIMOSTRATA
COMPARVE ULISSE ALDROVANDI BOLOGNESE
DALL' IMMORTALE BUFFON APPELLATO GRANDISSIMO
EI PRIMO POSE IN ISCENA LA NATURA IN TUTTE LE SUE PARTI
CONTEMPLATA NE' DOVIZIOSI SUOI REGNI
I TESORI NATURALI ESATTAMENTE DESCRISSE E IN TAVOLE DIMOSTRÒ
ANALIZZÒ LA FORZA CREATRICE NE' SUOI PRODOTTI
E QUANTO NASCONDE LA NATURA METALLIFERA
QUANTO IN ARIA E IN TERRA RESPIRA
QUANTO GUIZZA NELL' ACQUA
CON DOTTO E LABORIOSO SAPERE IN ORDINATE SERIE DISPOSE
IN EVIDENTI E DILIGENTI SCRITTI DICHIARÒ
E CONSEGUÌ PRESSO I POSTERI
IL TITOLO ANTONOMASTICO DI NATURALISTA

Digitized by Google

ULISSE ALDROVANDI.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

GUIDO RENI.

Digitized by Google

GUIDO RENI

DOPO LO SFORZO DELLA CREAZIONE
DI RAFFAELLO DI MICHELANGELO E DI ALTRI SOMMI
LA NATURA SI RIPOSÒ
LA BENEMERITA SCUOLA CARACCESCA SURSE A SVEGLIARLA
TORNÒ A NUOVA VITA LA PITTURA E CREÒ GUIDO
QUESTI EBBE TUTTO DALLA DIVINA FORZA DEL GENIO
IL SUO ESTRO FÙ UNA POESÌA LA MANIERA UNA LEGGIADRÌA
COLLA PURITÀ E SPONTANEITÀ DEL PENNELLO
CON UNA FRESCHEZZA AMOROSA E GIOCONDA
PERFEZIONÒ LA VAGHEZZA E LA NOBILTÀ DELL' ARTE
DISEGNÒ LE FORME DI UN CONTORNO SCELTO FACILE ELEGANTE
SIGNIFICÒ LE SEMBIANZE CON UN ESPRESSIONE CARA E GENTILE
SI GIOVÒ AL BELLO COGLI ESEMPJ NIOBESCHI
TOLSE DAL DECORO LE MOVENZE DALL' AMORE L' AFFETTO
STUDIÒ L' ARIE DEI VOLTI E LE ESTREMITÀ
E IMPASTANDO IL TUTTO CON SOMMA CHIAREZZA E TRASPARENZA
ADORNÒ DI RISO E DI LETIZIA L' ARTE
TANTO VAGHEGGIATORE DELL' IDEA
CHE NON SEPPE CONDURRE CHE COSA BELLA
RALLEGRATI DA QUELLA SUA AMENITÀ
LO STESSO PIANTO LA MESTIZIA E LO SPAVENTO
BELLI SI FECERO

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

ANNIBAL CARO

NELL' ENEIDE CAPO LAVORO
LA PURITÀ DELLA LINGUA LA LIMPIDEZZA DEL COSTRUTTO
LA PROPRIETÀ DELLA FRASE E L' ARMONIA IMITATIVA
SONO SUOI PREGI
PER LUI LE GRECHE MUSE PRETERMESSA LA NATÌA ELEGANZA
IMPARARONO A NARRARE NEL DOLCISSIMO TOSCO IDIOMA
GLI AMORI DI DAFNI E CLOE
CHI PIÙ INGEGNOSO PIÙ CORRETTO
E DI UNA GRAZIA CHE È SOMMO STUDIO
E TI PARE NATURALEZZA
NELLO STILE EPISTOLARE
PER LA FEDE SENNO VALORE
E PER CONPIUTI STUDJ
DAI FARNESI E DA ALTRI PRINCIPI DISPUTATO
MALE SOSTENNE GLI ASSALTI DELL' IRA GRAMMATICALE
IL SUO GENIO MAGGIORE DE' PEDANTI
S' INCHINÒ AGLI ECCESSI DELLA VENDETTA
DISINGANNATO D' OGNI AULICA SERVITÙ
IN LIBERALE RIPOSO E NELL' OSPIZIO DELLE LETTERE
LA COMBATTUTA VITA COMPÌ

Digitized by Google

ANNIBAL CARO

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

LEOPOLDO I

Digitized by Google

51

LEOPOLDO I.°

IN MEZZO ALLA GIUSTIZIA ALLA FILOSOFIA
SU REGIO TRONO SEDETTE
UNÌ IL CORAGGIO ALLA PRUDENZA
E IMPLORATE RIFORME ANTICIPÒ
LA VOCAZIONE BENEFATTRICE DELL' AGRICOLTURA
RESE RISPETTABILE E PREMIATA
LUOGHI MORTIFERI A COLTURA RESTITUÌ
ALLARGÒ LA SFERA DELLA PUBBLICA ATTIVITÀ
LE COMUNI GLI OSPIZJ I TRIBUNALI
CON LEGGI PATERNE ORDINÒ
E PURGANDO LE TAVOLE D' ASTREA
CON CODICI DETTATI DAI VOTI DELL' UMANITÀ
A QUELLA TERRA A CUI IL MONDO ACCORDÒ LA RIGENERAZIONE
DELLE SCIENZE DELLE LETTERE E DELLE ARTI
LASCIÒ BENEFICI MONUMENTI
DI PERENNE FELICITÀ

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

MICHELANGELO BUONAROTTI

MENTE ECCELSA IMMENSA INDOMABILE

EREDE DELLO SPIRITO DI DANTE

NE RECÒ NELL' ARTI LA FORZA E LA TERRIBILITÀ

CONSCIO DELLA SUA POTENZA

SI AFFRANCÒ DALLE VIE DELL' ALTRUI IMITAZIONE

VOLLE IN TUTTO ESSERE ORIGINALE

E ARBITRIO AD ESSO SOLO CONCESSO

SI LANCIÒ AL DI LA D' OGNI TERMINE

E L' ARTE DA UNO SCOGLIO INACCESSIBILE SIGNOREGGIÒ

CERCATORE DELLE DIFFICOLTÀ PER LA GLORIA DI SUPERARLE

SI POSE A CIMENTI AD OGNI ALTRO SPAVENTOSI

E RISPOSE ALLE PROFANAZIONI DE' PEDANTI

CO' MIRACOLI DELLA SISTINA COL MOSÈ

E COLLA CUPOLA VATICANA

SOMMO IN QUATTRO ARTI SUBLIMI

GAREGGIÒ SOLO CON SÈ MEDESIMO

DALLA SUA AUDACIA RIFUGGIRONO LE GRAZIE

L' ARTE SBIGOTTITA SI RITRASSE

ED EGLI USURPATE LE SOMMITÀ DELL' UMANO INGEGNO

RIMASE UN NUME CHE ESPRIME UNA INTELLIGENZA DIVINA

Digitized by Google

MICH°. BONAROTI

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

DANTE ALIGHIERI

E. Romagnoli Lit.

Digitized by Google

DANTE ALIGHIERI

NATURA NEL LUNGO SILENZIO DELLE SUE PRODUZIONI
AFFORZÒ LA SUA VITALE POTENZA
PER CREARE UN DANTE
INGEGNO MASSIMO AUDACE SUPERBO
PADRE DELLA LINGUA E DELLA LETTERATURA ITALIANA
DI MAGNANIMA BILE E PIEGHEVOLE SOLO AD AMORE
QUESTA FIAMMA E L' ANELITO DELLA VENDETTA
GLI SPIRARONO L' ALTISSIMO CANTO
PARI ALL' ANTICA MISTICA POESIA
CON IMMENSA CONCEZIONE
ABBRACCIÒ IL CULTO E LA POLITICA
CREATORE DELLA VIRTÙ COMBATTITORE DE' VIZJ
LE BOLGE DELL' ETERNO PIANTO VISITÒ
E COL VOLO DELL' AQUILA SALÌ AL SOLE DEGLI ESSERI
NELLA PITTURA DE' SUPPLIZJ TERRIBILE
IN QUELLA DE' PREMJ INSPIRATO E DOLCISSIMO
POTENTE PER LA FORZA E L' EVIDENZA DELLA PAROLA
E MARAVIGLIOSO PER COSTANTE ORIGINALITÀ
POSSEDETTE LA SAPIENZA DELL' ETÀ SUA
E GRAN PARTE DEL FUTURO SCIBILE PRECORSE

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

PIETRO PERUGINO

PRIMO MAESTRO DELLA SCUOLA ROMANA

SEMBIANZE GRAZIOSE E SOAVI

VIRGINALE ATTO NELLE MOVENZE

PURITÀ DI DISEGNO FORZA DI COLORE

FONDI RICCHI DI PAESI E DI EDIFICJ

MODESTIA PIETÀ UMILTÀ UNZIONE

TUTTE LE VIRTÙ DEL CORE

LA PREZIOSA SUA MANIERA COMMENDARONO

ODIATORE DEL TROPPO E DELLA SCENA

SEMPRE COMPOSTO E SEMPLICE

LA BONTÀ DELL' ANIMO NELLE OPERE SIGNIFICÒ

IL SANZIO VIDE PRIMA IN ESSO QUELLA SPIRITUALITÀ

CHE POI RAPITO AL CIELO VAGHEGGIÒ NELL' IDEA

TANTO RIMESSO CHE NEGLI ULTIMI LAVORI

NON ISDEGNÒ SEGUIRE IL DISCEPOLO

CUI SE NELLE TAVOLE ERA SECONDO

NEL FRESCO FU PARI

APPENDA IL MONDO CORONE DI GRATITUDINE AL SUO MONUMENTO

LA NATURA E IL PERUGINO CREARONO RAFFAELLO

Digitized by Google

R. BIBLIOTECA PUBBLICA GOVERNATIVA LUCCA

PIETRO PERUGINO

E. Romagnoli Lit.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

GUERCIN DA CENTO

E. Bomagnoli Lit.

Digitized by Google

FRANCESCO BARBIERI
DETTO IL GUERCINO

PITTORE DI FORZA FRESCHEZZA E VIRIDITÀ

PARI ALLA VERGINE NATURA

QUANDO USCÌ DALLE MANI DI AMORE

COLLE OMBRE OPPOSTE AI CHIARI

IL MASSIMO EFFETTO CERCÒ

TONDEGGIÒ IL RILIEVO MIRABILMENTE

E UNENDO A TUTTI I COLORI DELLA PRIMAVERA

LA TRASPARENTE OPACITÀ DELLE NUBI

OTTENNE UN MISTO CHE TI DESTA PIACERE E TERRORE

D' ANIMO FERVIDO D' INGEGNO VELOCE DI MANO INSTANCABILE

POPOLÒ LE PINACOTECHE D' OPERE ILLUSTRI

NEL PAESE NEGLI ACCESSORJ NELLE VESTIMENTA

RARO COLORITORE

PER EMULAZIONE AMMANSÒ TALORA I FIERI IMPETI

E SEPPE CONDURRE SEMBIANZE DI PIÙ APERTA ILARITÀ

MA LA SOLA NATIA ROBUSTA MANIERA

E IL TOCCO RISOLUTO E GAGLIARDO

LO FECERO CAPO — SCUOLA

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

GIANDOMENICO ROMAGNOSI

GIANDOMENICO ROMAGNOSI PIACENTINO
INGEGNO IMMENSO POSSENTE
LEVATO PER SE MEDESIMO ALLE PIÙ ALTE CIME INTELLETTUALI
FINO DA GIOVINETTO IMMERSO NE' PRODIGJ DEL CIELO
E VAGO DI FISSARE IMPERTERRITO LA LUCE I LAMPI LA FOLGORE
PARVE ORDINATO A SCOPRIRE I MISTERII DELLA NATURA
MA A RIVELARE I RIPOSTI ARCANI DELL' INTELLETTO
LA SMISURATA SUA FORZA MENTALE LO CHIAMÒ
IL PENSIERO ESSENZA DELL' ANIMA
NON TACQUE IN ESSO UN SOLO ISTANTE DALLE SUE PRODUZIONI
RAPIDE VASTE SOTTILI ECCELSE LUMINOSE
COME LO SPIRITO D' ONDE USCIANO
DI PRODIGIOSA MEMORIA DI AMPLA ERUDIZIONE E DI RARA FACONDIA
COLL' INTRODUZIONE AL DIRITTO PUBBLICO UNIVERSALE
E CON SUBLIMI LAVORI DI ECONOMIA DI POLITICA DI STATISTICA
IMPRESSE SULL' ALTA LEGISLAZIONE
IL SUO VERO CARATTERE FILOSOFICO
DANDO PIÙ SVILUPPO ALLA FILOSOFIA DEL BECCARIA
E MUNENDO DI STRETTA LOGICA L' ELOQUENZA DEL FILANGIERI
LA GENESI DEL DRITTO PENALE PROFONDAMENTE DISCORSE
E L' AUGUSTA MISSIONE DI TUTELARE L' UMANITÀ
NE' TRIBUNALI DELLA NECESSARIA PUBBLICA VENDETTA
RELIGIOSAMENTE COMPÌ

Digitized by Google

G. D. ROMAGNOSI.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

B. CELLINI.

Digitized by Google

BENVENUTO CELLINI

ARTISTA DI NUOVI SPIRITI DI NUOVI PENSIERI E COSTUMI

VOLLE ESSERE SINGOLARE

L' ARTE DI ORAFO GLI DIEDE LA CORREZIONE E IL FINITO

NE' LAVORI DEL CESELLO E NELLE SCULTURE MINUTE

IN CHE FÙ PREZIOSO E MIRABILE

GIOVÒ ALL' ARTE COLL' ESEMPIO E COLLO SCRITTO

BENEMERITO DEL GETTO

SICURE PRATICHE NE INSEGNÒ

ALTO DI CONCEZIONE CORRETTO NEL DISEGNO ACCURATO NELL' ESECUZIONE

COMPÌ LAVORI DI BUON IMPASTO MORBIDO SOAVE

E TROVÒ CERTI SUOI ATTEGGIARI COMPOSTI DALLE GRAZIE

SALÌ ANCHE COL PENSIERO

AL BELLO VAGHEGGIATO DALLA MENTE

IL SUO PERSEO ASPIRA ALL' ALLORO DELL' IDEA

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

LODOVICO ARIOSTO

OMERO ITALIANO
GENIO VASTISSIMO D' IMMENSO ARGOMENTO
DI PRODIGIOSA IMMAGINAZIONE
PRIMO NELLA SATIRA PRIMO NELL' EPOPEA
DI NUOVE MACCHINE POETICHE L' ARTE AMPLIÒ
RICCO DI VIVE PITTURE
DI CARATTERI ORIGINALI
SEMPRE ARDENTE VARIO SPONTANEO FECONDO
CONSEGUÌ TITOLO DI DIVINO
E LA POSTERITÀ CONFERMÒ QUELL' APOTEOSI
NELLA SERENITÀ DELL' ANIMO E NELLA FELICITÀ DELL' INDOLE
TROVÒ RIPARO ALL' UMILTÀ DELLA FORTUNA
E ALL' INGRATITUDINE DE' POSSENTI
AL DIVO TORQUATO
LASCIÒ L' ESEMPIO DI UN GRANDE POEMA
E IL PRELUDIO D' INGENTI CALAMITÀ

Digitized by Google

LODOVICO ARIOSTO

E. Rossignoli Inc.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

CORREGGIO

Digitized by Google

ANTONIO ALLEGRI
DA CORREGGIO

DIPINTORE DI UNA SUA PROPRIA SUBLIMITÀ
DI CARATTERE PREZIOSO AMOROSO SQUISITO
DI GIOCONDITÀ INESTIMABILE
SPARSO DI FESTA DI GIOJA DI LUCE
PER LE INVENZIONI LEGGIADRISSIME
E PER LE SEMBIANZE RALLEGRATE DI UN SOAVE RISO CELESTE
ORIGINALE
LA GRAZIA IN SUA DOTE SI TOLSE
DI CONTORNI RILEVATI PER INCANTESIMO
SIGNIFICÒ LE FATTEZZE
CON UNA NUOVA ELEGANZA SERPEGGIÒ LE LINEE
ESPRESSE NE' MOVIMENTI UNA DOLCE RITROSIA
LUMEGGIÒ I FONDI DI UN DORATO VAPOROSO E SOAVE
E DI TALE ARGENTINA MORBIDEZZA TRASPARENZA E BRILLANZA
LE CARNI IMPASTÒ
CHE LE DIRESTI NUDRITE D' AMBROSIA
E SOFFIATE DAI ZEFFIRI
DI RARO GUSTO E STUDIATO FINIMENTO NELLE TAVOLE
D' IMMENSITÀ E ARDIRE SOMMO NEL FRESCO
PER LA SOLA FORZA DEL GENIO
CIÒ CHE PAREA SOGNO FRA IL VELO DELLA POSSIBILITÀ
NELL' ARTE VERIFICÒ

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

MARCELLO II. PAPA

DI LIMPIDA RELIGIONE DI EVANGELICA DOTTRINA
DI VITA SANTISSIMA
LEVATO AL SUPREMO SACERDOZIO
MIRÒ AD UNA NUOVA ERA
VIETAVA LE INGIUSTE DOMANDE
PROTENDEA ALLA RIFORMA DELLE PRIME SOMMITÀ
E L' AVARIZIA ETERNO RIMPROVERO DEGLI ETERODOSSI
ACERRIMO PROSCRIVEA
ARDENTE DI RIPORRE IN FIORE LA SCIENZA E LA MORALE
GIÀ SOTTO I SUOI AUSPICJ
AL TALENTO AL GENIO AL COSTUME
PREPARAVANSI RICOMPENSE
E IL DESERTO PATROCINIO DELLA PUBBLICA CIVILTÀ
PIÙ PROSPERI FATI SI PROMETTEA
MA TANTO LA RIA FORTUNA
AI BENEFICI CONSIGLI È INVIDIOSA
CHE SOLO POCHI GIORNI NEL SEGGIO DEL CRISTIANESIMO
LA VITA GLI TENNE FEDE

Digitized by Google

MARCELLO II PONTEFICE.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

ENNIO QUIRINO VISCONTI.

Digitized by Google

ENNIO QUIRINO VISCONTI

ALTISSIMO ARCHEOLOGO
DI RICERCA INSTANCABILE DI GIUDIZIO SICURO
NELLA PROFONDITÀ DELL' OCEANO DELLE INCERTEZZE ANTIQUARIE
PENETRÒ COLLA TRIPLICE LUCE
DELLE LINGUE DELL' ERUDIZIONE DELLA FILOSOFIA
E MOLTI VERI RECONDITI TROVÒ
LEGGI RITI COSTUMANZE ALLEGORÌE
MITI TEOGONÌE
INVESTIGÒ TUTTO IL SENO DELLE ANTICHITÀ
I MONUMENTI VATICANI
D' ONDE DUE PONTEFICI GRAN PARTE DI GLORIA DERIVARONO
DICHIARÒ CON SAPIENZA MIRABILE
E VINTO D' AMORE
QUE' MEDESIMI ESULI DAL CAMPIDOGLIO SEGUÌ
E LA SENNA ACCORDANDO CITTADINANZA AL GENIO
NON SI GLORIÒ MENO DELLA RAPINA
CHE DELL' ACQUISTO DEL SUO VARRONE
COLÀ IMMERSO NELLE CALIGINI DE' SECOLI
AVVICINÒ LE TOMBE VETUSTE
NE EVOCÒ L' OMBRE E LE ETÀ
E DETTÒ UNA INGENTE E STUPENDA ICONOLOGÌA
BALLY SVILUPPÒ I SISTEMI DEGL' IMPERI
ED EGLI I GRANDI PERSONAGGI DI QUELLI DALLO INFERNO RICHIAMÒ

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

GALILEO GALILEI

MARAVIGLIA DEL MONDO
FUSIONE DI TUTTI I TALENTI IN UNA SOLA MENTE
ATTO PER SE SOLO AD ILLUSTRARE UNA NAZIONE
SDEGNANDO LA TERRA MINORE DELLA SUA GRANDEZZA
SALÌ AL CIELO CO' TELESCOPJ
VERACE PREDICATORE DELLA DIVINA ONNIPOTENZA
PRIMO SCRISSE IL CODICE DEGLI ASTRI
E FILOSOFO INSIGNE
TRAENDO DALLE RUINE DELL' AUTORITÀ LA POTENZA DEL VERO
PRECEDETTE LA GRAVITAZIONE
ASSEGNÒ LEGGI AL MOTO
TROVÒ L' APPLICAZIONE DE' PENDULI
L' ACCELLERAZIONE DELLA CADUTA DE' GRAVI
E COLLA FIACCOLA DELL' ESPERIENZA MOLTI ARCANI ALLA NATURA RAPÌ
MA GLI UOMINI INGRATI
PE' QUALI SCHIUSE L' IMMENSITÀ DELLO SPAZIO
RIVENDICÒ LA LIBERTÀ DEL PENSIERO
E DISTESE I TERMINI DEL FIRMAMENTO
LO RIMERTARONO DI INGIUSTA PRIGIONIA

Digitized by Google

GALILEO GALILEI

C. Romagnoli Lit.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

TIZIANO.

E. Romagnoli Lit.

Digitized by Google

TIZIANO

NESTORE DELLA PITTURA
LAVORÒ PEL CORSO DI UN SECOLO
E L' ULTIME SUE OPERE NON DISGRADONO DALLE PRIME
DALLA SCUOLA DEL LIMPIDO FINITO AMOROSO GIAMBELLINO
DERIVÒ L' AMORE E L' ACCURATEZZA DEL FARE
E DALL' IMITAZIONE DEL NOBILE VIVO E SUCCOSO GIORGIONE
TRASSE LA LARGA MANIERA
SE PIÙ POSSENTE PER NATURA O PER MAESTRIA NON SAI
TENNE IL PRINCIPATO DELLA SCUOLA VENETA
NIUNO CON OCCHI PIÙ ACUTI VIDE LE MINIME CONDIZIONI DEL VERO
NIUNO CON PIÙ EVIDENZA SEPPE RITRARLO
STEMPERÒ CARNE E SANGUE
E GL' IMPASTÒ SOAVEMENTE SULLE TELE
E VI AGGIUNSE I PALPITI E LA VITA
NELLA VASTITÀ DELLE STORIE TI SORPRENDE
NE' MOTI E NELLA PAROLA INFUSA NELLE FIGURE T' INGANNA
NELLA MAGNIFICENZA DEGLI ADORNAMENTI T' INCANTA
DI MIRABILE FUSIONE TRASPARENZA E FACILITÀ
OTTENNE TITOLO DI CAPO DE' COLORISTI
IMMENSO AUDACE NEL FRESCO
PRIMO NELLA DOVIZIA DEL PAESE
GRAVE RIPOSATO NATURALE VERO NE' RITRATTI
DI UNA BELLEZZA E LEGGIADRIA INARRIVABILE
NELLE DONNE E NEI PUTTI
PERPETUO ESEMPIO A CHIUNQUE AMA RISTORARE
L' ESECUZIONE DELL' ARTE
CANOVA ANELÒ INNALZARGLI DEGNO MONUMENTO
LA VENERAZIONE LA GRATITUDINE LA CIVILTÀ
ADEMPINO IL VOTO DEL CANOVA

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

EUSTACCHIO MANFREDI

TROVATI DA GALILEO I TELESCOPII

GLI ASTRONOMI SI SERVIRONO DI QUELLE ALI

PER POGGIARE ALLE REGIONI CELESTI

NON PURE I GENII DI PRIMO ORDINE

MA I MEZZANI AMBIRONO ALLA GLORIA DELLE SCOPERTE

JERONIMO FRACASTORO VERONESE

IMMAGINÒ UN NUOVO SISTEMA ASTRONOMICO

FRANCESCO BIANCHINI PUR DI VERONA

AMPLIÒ LE SCOPERTE DEL SISTEMA DI VENERE

LORENZO MAGALOTTI FIORENTINO

TROVÒ NUOVO METODO PER MISURARE IL DIAMETRO DI SATURNO

POSCIA EUSTACCHIO MANFREDI BOLOGNESE

BENEMERITO FONDATORE DI UN SUBLIME INSTITUTO DI SCIENZE

LE MOLTE MANIERE DE' CALCOLI ASTRONOMICI

DOTTAMENTE DIMOSTRÒ

E PRIMO CORREDÒ LE CELESTI EFFEMERIDI

DI RICCHEZZE FINO ALLORA SCONOSCIUTE

Digitized by Google

EUSTACHIO MANFREDI

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

MARCO POLO

Digitized by Google

MARCO POLO

SEBASTIANO CABOTTO E MARCO POLO VENETI

SOSPINTI DALLE GENITALI LORO STELLE

A VISITARE CON ANIMOSO E COSTANTE GIRO

NUOVI COSTUMI E NUOVI POPOLI

ACCOMODARONO L' INVENZIONE DEL GIOJA ALL' USO PRATICO

L' ARDITO ESEMPIO

DESTÒ IL GENIO LIGURE

IN TEDISIO DORIA E IN UGOLINO VIVALDI

AL PRODIGIOSO SCOPRIMENTO DELLE CANARIE

IL SOLO TROVATO DELLA BUSSOLA

RECÒ LO INCREMENTO DELLA NAVIGAZIONE E DELLA GEOGRAFIA

AD ALTA META

PER ESSA IL GLOBO FU MISURATO

PER ESSA SI FERMÒ LA SUA VERA POSIZIONE

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

ANDREA PALLADIO

INGEGNO FECONDO IMMAGINOSO INVENTIVO

DATOCI DALLE MUSE

LA BELLEZZA L' ELEGANZA E LA DIVINITÀ DELLA POESIA

NELL' ARCHITETTURA RECÒ

DI SOTTO LE RUINE DELLA GOTICA BARBARIE

DISSEPPELLÌ I MONUMENTI DELL' ANTICA LATINA MAESTÀ

E CON SAGACI INTERPRETAZIONI GLI RESTAURAVA

ARNOLFO CI MOSTRÒ LA TERRIBILITÀ DELLO ARCHITETTARE

BRUNELLESCO LA FORZA E L' ARDIRE ORGAGNA UNA SUBLIME SVELTEZZA

LEON BATTISTA ALBERTI LA MARAVIGLIOSA ORDINANZA

SANSOVINO IL GRANDE CONCETTO PERUZZI LA PURITÀ

L' ARTE PARVE ESAURITA

MA IL GENIO NON HA LIMITI

PALLADIO RALLEGRÒ GLI FDIFIZJ COLLA VENUSTÀ E COLLA GRAZIA

LE NOBILISSIME TRABEAZIONI

IL FRONTONE PRIVILEGIO DEI NUMI ALLE GRANDI FABBRICHE APPLICATO

LA GENTILEZZA DELLE FORME IL DECORO DEI PERISTILII

E LE GIUSTE PROPORZIONI DELLE LINEE DEGLI SPAZJ E DEI VANI

IL NOME DI VICENTINO VITRUVIO

GLI ACQUISTARONO

Digitized by Google

A . PALADIO .

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

GIO. BATTA. VICO

Digitized by Google

GIO. BATTISTA VICO

MENTE VASTA TENACE PROFONDA

BACONE DELL' ITALIA

ALTRO DE' PRODI CHE SCOSSERO L' INERZIA

DELL' UMANA RAGIONE

CON SISTEMA ORIGINALE UNA SCIENZA NUOVA CREÒ

INVISCERATO NE' PRISCHI GIURICONSULTI

NE' FILOSOFI DELL' EQUITÀ NATURALE

NE' PRINCIPJ DEL DRITTO UNIVERSALE

RIDUSSE I PARTICOLARI AD ASSIOMI

LE PERFEZIONI INDIVIDUE DELLE FACOLTÀ INTELLETTUALI

IN UN UNICO CENTRO CONVERSE

E TUTTO L' EDIFICIO DELLO SCIBILE RICOSTRUÌ

INNALZATA L' ERUDIZIONE ALLA DIGNITÀ DI UNA SCIENZA

E TRATTA LA LUCE DALLE TENEBRE DELL' ARCHEOLOGIA

I LAVORI DE' GRANDI PUBBLICISTI

CHE MATURAVA LO INSPIRATO CIELO PARTENOPEO

POSSENTEMENTE AITÒ

DALLA POSTERA GRATITUDINE

ALL' IMMORTALITÀ CONSACRATO

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

CARLO BOTTA

STORICO SOLENNE
DA TACITO L' IMPETO E LA STRETTA SENTENZA
DA LIVIO L' ELOQUENZA DELLE ORAZIONI DERIVÒ
NELLA STORIA DELL' AMERICANA LIBERTÀ
TRASSE ABITO DALLA NOVITÀ GRANDEZZA DALL' ARGOMENTO
DALLA SEVERITÀ DI QUE' COSTUMI DALLA FORZA DI QUE' CARATTERI
E DALLA POTENZA DI QUELLE VITTORIE
NEL DETTATO DOPO CARLO QUINTO
BENCHÈ SVANTAGGIATO DAL DIFFICIL CONFRONTO
DEL SUO LIBERRIMO ANTECESSORE
NON MANCÒ DI GRAVITÀ COPIA E FACILITÀ
E NELLA NARRAZIONE DEI CASI DE' TEMPI NOSTRI
ARDITO NE' CONCETTI CONCITATO MAGNIFICO NELLE PAROLE
SOLO LO ZELO DELLA PATRIA
LA VISTA DI MOLTE VERGOGNE LE SUE SVENTURE
GLI MENOMARONO LA LUCE DI QUEL GRANDE CHE TUTTA EUROPA ABBAGLIÒ
TALORA ACUTO POLITICO SPESSO ASSERTORE DEL VERO
SEMPRE ACERRIMO VENDICATORE DELL' ITALA DIGNITÀ
E DELLA VERGINITÀ DEL NOSTRO PURISSIMO SERMONE RESTITUTORE
LA PARSIMONIA E INTEGRITÀ SUA GLI FECERO DRITTO DI CELEBRARE LA VIRTÙ
E LE MALE ARTI DE' RIBALDI ALL' INFAMIA DE' SECOLI CONSACRARE
FRA ESTERI COSTUMI VERO ITALIANO
FRA STRANI LINGUAGGI DI SCHIETTA FAVELLA
NULLA PRESE DA FORASTIERI CHE L' ODIO ALL' ALTRUI PREPOTENZA
E L' AMORE AL NOSTRO CLIMA ALLE NOSTRE ARTI ALLA NOSTRA ORIGINALITÀ

Digitized by Google

Digitized by Google

CARLO BOTTA

Digitized by Google

Digitized by Google

R. MORGHEN.

Digitized by Google

RAFFAELLO MORGHEN

L' INCISIONE IN RAME NATA SULL' ARNO COL FINIGUERRA

SALÌ ALLA SUA MAGGIOR PERFEZIONE IN FIRENZE

PER RAFFAELLO MORGHEN

PARI NELL' ARTE SUA AI SOMMI NELLE ARTI MAGGIORI

RAFFINATORE DEL TRATTO E DEL TAGLIO

INVENTORE DELLA PUNTA SECCA

CON PURITÀ DI DISEGNO VARIETÀ DI EFFETTO E CARATTERE

NIUNO EBBE PIÙ SQUISITA E PREZIOSA MANIERA

NIUNO FU PIÙ NETTO DELICATO IMPASTATO SOAVE

LA GIURISPRUDENZA

LO GRIDÒ SUBITO MASSIMO INCISORE

L' AURORA IL RIPOSO IL TEMPO IL CAVALLO

ACCREBBERO LE SUE GLORIE

COMPÌ IL SUO GRIDO E LA SUA BENEMERENZA

COL PORTENTO DI LEONARDO

DA VANDALICA PROFANAZIONE DISTRUTTO

E PER ESSO MIRABILMENTE RIPRODOTTO E MOLTIPLICATO

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

FRA PAOLO SARPI

LA LUCE RISO INEFFABILE DEL CIELO
IMMAGINE PIÙ VICINA ALLO SPIRITO
RAPIDA COME IL PENSIERO ANIMATA COME LA VITA
LA LUCE CHE AGITA COLORA E ABBELLA L' UNIVERSO
FU ANTICO ARGOMENTO D' ITALIANA INVESTIGAZIONE
IL MAUROLICO CON GEOMETRICHE SPECULAZIONI
IL PORTA CON BELLE INVENZIONI
CREBBERO L' OTTICA
IL GALILEO IL TORRICELLI DI EFFICACI ISTRUMENTI L' AJTARONO
PAOLO SARPI RITROVATORE DI NUOVI INGEGNI OTTICI
SCOVRÌ LA CONTRAZIONE E DILATAZIONE DELL' UVEA
E SPIEGÒ LA REFLESSIONE DELLA LUCE
E CONOBBE ANCORA NELLE VENE QUELLE VALVOLE
CHE SI APRONO PER DAR PASSAGGIO AL SANGUE
E PER OPPORSI AL SUO RITORNO SI CHIUDONO
E DA QUESTO FENOMENO LA CIRCOLAZIONE MAGGIORE SOSPETTÒ
ISTRUTTO L' ACQUAPENDENTE DELL' OSSERVAZIONE DEL SARPI
ALL' EGREGIO SUO ALLIEVO HARVEY LA COMMUNICÒ
E PERCHÈ QUESTI NE RECASSE POI LA SCOPERTA
NELLA GRAN BRETANNIA
E LA MUNISSE DI VALIDE PROVE E DICHIARAZIONI
IL MERITO DE' PRIMI STUDII SU QUESTO GRANDE ARGOMENTO
ALL' ITALIA RESTÒ

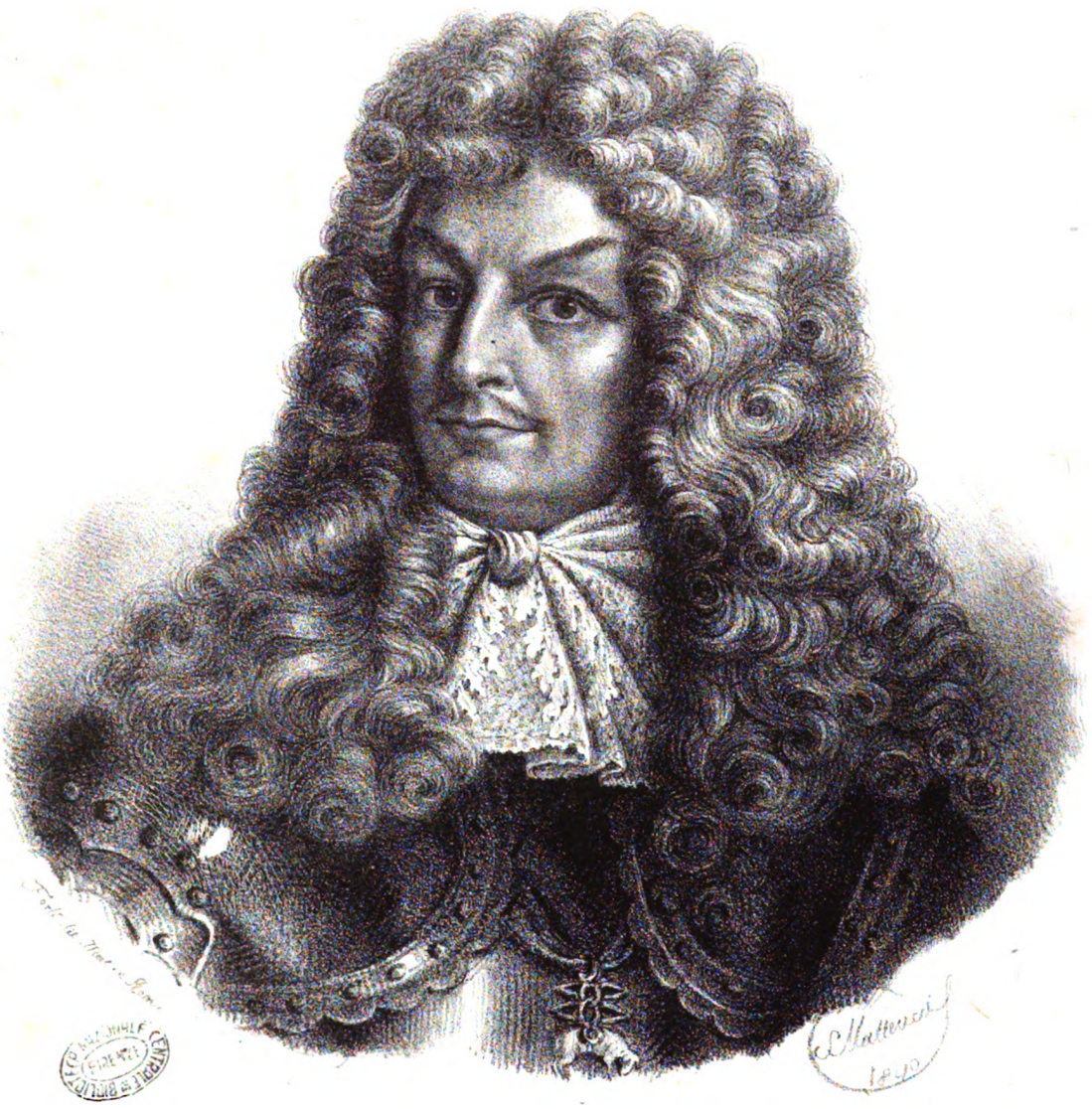
Digitized by Google

Digitized by Google

FRA PAOLO SARPI

Digitized by Google

Digitized by Google



R. MONTECUCCOLI

Digitized by Google

RAIMONDO MONTECUCCOLI

DA CHE L' AMBIZIONE LA PREPOTENZA E L' ADULAZIONE

CHIAMARONO COL NOME DI EROISMO QUELL' ARTE DI SANGUE

SEMPRE DETESTATA SEMPRE SEGUITA

CALAMITOSO RETAGGIO DELL' UMANA SPECIE

LA GUERRA

TORNÒ A LODE DELL' ITALIA AVERNE ESSA CREATO TUTTE LE PARTI

ROBERTO VOLTARIO DI RIMINI

NE DETTÒ LE REGOLE

IL SOTTILE MACCHIAVELLO LE AMPLIÒ

FRANCESCO DI GIORGIO SANESE

RESTAURÒ L' USO DELLE MINE

RAIMONDO MONTECUCCOLI

CHE RECÒ SULLA SPADA IL TERRORE E LA VITTORIA

NE FU SOLENNE LEGISLATORE

E BARTOLOMEO COLEONI DA BERGAMO

TROVÒ NUOVE MILITARI ORDINANZE NUOVI STRATAGEMMI

E TANTO ALL' ADRÌACO LEONE LA BELLICA GLORIA OBBLIGÒ

CHE VINEGIA GLI ERESSE SUBLIME EQUESTRE SIMULACRO

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

MELCHIORRE CESAROTTI

LE MUSE ATTERRITE PER LO SPAVENTO
DELLE CALAMITÀ DELLA SERVITÙ E DELLA BARBARIE
SUCCESSE ALLE GLORIE GRECHE E LATINE
SI RIFUGGIRONO NE MONTI RIPOSTI DELLA SCANDINAVIA
E CONSEGNARONO IN MANO DI OSSIAN
L' ARPA DELL' AMORE E LA TROMBA DELLE GUERRE
CESAROTTI CON RICCA IMMAGINOSA SONANTE PAROLA
FECE ECHEGGIARE NELL' ITALIA QUEI CANTI
SEDUCENTE MAESTRO DI CORROTTI PROSELITI
È IN SÈ ORIGINALE
CHI PRESCRIVE FRENO E LEGGI AL GENIO SENZA SPEGNERLO
LE SUE STESSE ABERRAZIONI PREVALGONO
SUI CALCOLI DELLA FREDDA RAGIONE
CESAROTTI OBBLIGÒ OMERO ALLA FILOSOFIA
E MENOMÒ QUELLA FIAMMA CAPACE D' ARDERE IL MONDO
SCRITTORE INSTANCABILE FILOLOGO INSIGNE
DI UNIVERSA LETTERATURA INSTRUTTO IN PIÙ FAVELLE
E NELLE RELAZIONI DELLO STUDIO DI PADOVA MODELLO
DI ESEMPLARE RIPOSATEZZA E SEMPLICITÀ
DIVERSO DALL' ORDINARIA FORTUNA DE' SAPIENTI
GODETTE IN VITA DI UNA FAMA MAGGIORE
DI QUELLA CHE VIENE DALLA TOMBA

Digitized by Google

M. CESAROTTI

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

VINCENZO MONTI

Digitized by Google

VINCENZO MONTI

DETTANDO IN DIVERSE SENTENZE
NON DALL' ANIMO
MA DALLA POTENZA DI UNA FORTE IMMAGINAZIONE INSPIRATO
L' IMPETO DI QUESTA COME DI ARDENTE DESTRIERO
NON GLI ACCONSENTÌ MAI SUE INTRAPRESE COMPIRE
AGITATO DA ACERRIMA BILE
TRATTÒ LA SATIRA CON VIRULENZA
E NELLA PROPOSTA CON PERPETUO LEPORE E SARCASMO
E CON MIRABILE INGEGNO E ARGUTEZZA
MATERIE GELATE ARIDISSIME RALLEGRÒ
REPRISTINÒ L' APOTEOSI DI DANTE
E FECE SEGNO QUEL DIVINO AL CULTO DELL' ITALIA
NELLA BASVILLIANA ROBUSTO INASPETTATO SEVERO
NELLA MASCHERONIANA DI PIÙ ALTA RAGIONE E SPLENDORE
NELL' ODE PRIMO DOPO IL GRANDE TORQUATO
EBBE PER SUE PARTI LA LUCE DEL CONCETTO IL NUMERO DEL VERSO
IL PRIMO ALLORO GLI VERRÀ DALL' ILIADE
PER LUI LE GRECHE MUSE DOPO SI GRAVI E LUNGHE SCIAURE
LA PRIMA VOLTA SORRISERO
OVE OMERO POTESSE PERIRE
L' IRA D' ACHILLE CANTATA DAL MONTI
POTRÌA SOLO RISTORARE QUESTO DANNO
CALZÒ ORREVOLMENTE IL COTURNO
FU BELLA AUDACIA MA NON PRIMEGGIÒ
CHI UGUAGLIA UNA DIVINITÀ

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

EVANGELISTA TORRICELLI

IL TRATTATO DEL MOTO VALSE AD EVANGELISTA TORRICELLI

IL PATERNO AMORE DI GALILEO

EI FIGLIO PREDILETTO E GRATO SEGUÌ CON RELIGIONE

I METODI GALILEIANI

E CON ESSI IMMAGINANDO IL BAROMETRO

SERVÌ MIRABILMENTE ALL' IDROSTATICA

QUESTA GRANDE SCOPERTA PROCEDETTE

DALLE INSPIRAZIONI DI GALILEO

OSSERVATO AVEA QUEL GRANDE L' ACQUA IN OGNI VUOTO

ASCENDERE A TRENTADUE PIEDI

TORRICELLI VERIFICÒ QUEL FENOMENO NEGLI ALTRI FLUIDI

E COL MERCURIO ALLA SUA INVENZIONE ARRIVÒ

BENEMERITO DELL' IDROSTATICA STUDIÒ ANCHE ALL' IDRAULICA

AMPLIÒ LA DOTTRINA DEL CASTELLI

E CERCANDO IL MOTO E LA VELOCITÀ VIRTUALE DI UN FLUIDO

LA DETERMINÒ

E APRÌ UN NUOVO CAMPO ALLA SCIENZA

Digitized by Google

MUSEO NAZIONALE FIRENZE

E. TORRICELLI

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

GASPARE GOZZI

Digitized by Google

GASPARO GOZZI

LE ITALIANE LETTERE ERANO VOLTE A FRIVOLITÀ
IL BELLISSIMO VERGINE ITALO IDIOMA
CORROTTO BASTARDO SENZA METAFISICA E DI FORESTERIE CONTAMINATO
GASPARO GOZZI FRA I PRIMI LA SAPIENZA AL PENSIERO RESTITUÌ
E PER LA PURITÀ DEL LINGUAGGIO PUGNÒ
ALLA SANTA MORALE PRIMA DIVINITÀ DELLA VITA CIVILE
DEDICÒ TEMPLI ED ALTARI NUOVO CULTO CONSACRÒ
E SOCRATE REDIVIVO SPOGLIATALA D' OGNI SEVERITÀ
TROVÒ MODO D' INFONDERLA NE' PETTI
COLLA PIACEVOLEZZA COLLE GRAZIE
EBBE COMUNE CO' CINICI LA SFERZA E LA POVERTÀ
MA UNA SFERZA DI AMABILE RIDICOLO
UNA POVERTÀ D' OGNI TURPE COSA IMMACOLATA
SPONTANEO CORRETTO POETA FELICEMENTE IN TUTTI I GENERI DETTÒ
PRIMO NEL SERMONE E DI LEPORE ORAZIANO
TACITURNO NEL SUO USO ELOQUENTISSIMO NELLO SCRITTO
DI SEMBIANTE TRISTE E PENSOSO E PERPETUAMENTE RIDENTE NELL' ANIMO
PER L' INTEGRA COSCIENZA
COLPA DEL FREDDO SECOLO E DELLA SAZIETÀ DI GLORIA LETTERARIA
MENÒ VITA MISERRIMA SOSTENNE FATO COMPASSIONEVOLE
RISTORATO SOLO DAL PRESENTE INTENDIMENTO
DI PORRE IN ONORANZA IL SACRO OBBLIATO SUO CENERE

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

ALDO MANUZIO

L' INVENZIONE DELLA STAMPA POTENZA FORMIDABILE

VINCITRICE DEGLI ERRORI

BENEFICIO MASSIMO RESO ALLA FILOSOFIA E ALLA CIVILTÀ

LA STAMPA MULTIPLICATRICE DEI MEZZI CHE INGENTILISCONO LO SPIRITO

LEGAME DI TUTTI I POPOLI

ETERNA IMPRONTA DEI TESORI DELLA SAPIENZA

FU PER MOLTI ATTRIBUITA AL VENETO PANFILIO CASTALDI

MA SUA INVENZIONE NON È

PERCHÈ RIVELATA AL MONDO DA UN SUO AMICO

NEL MILLE QUATTROCENTO QUARANTA

TUTTAVIA SE NON È ITALIANA SCOVERTA

PRIMO ALDO MANUZIO TROVÒ IL CARATTERE TIPOGRAFICO CORSIVO

E GL' ITALIANI FURONO I PRIMI

CHE COL FAVORE DEI FRATELLI VECCHIETTI

LIBRI GRECI EBRAICI ORIENTALI AI TIPI COMMISERO

GIOVANNI BATTISTA RAIMONDI

PRIMO FECE CONOSCERE I CARATTERI

SIRIACI ETIOPI ARMENI CALDAICI

E PIETRO PAOLO PORRO MILANESE

FU IL PRIMO TIPOGRAFO POLIGLOTO

Digitized by Google

ALDO MANUZZI

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

PIETRO BEMBO

Digitized by Google

PIETRO BEMBO

AL DECORO DELLA PROSAPIA AGGIUNSE
LA DIGNITÀ DEL COSTUME LA GRANDEZZA DELLA SAPIENZA
LA GENTILEZZA DELLE LETTERE
NELLA GUASTA ETÀ SUA
DELLA PUREZZA DEL LATINO ED ITALICO DETTATO
RESTITUTORE
CALDO CULTORE DEL GRECO
NE SALÌ ALLE FONTI NELLA SICILIA
OVE GLI INCENDJ DELL' ETNA DESCRISSE
DEL SECOL SUO GRIDATO PETRARCA
PER L' EMINENZA DEL SACERDOZIO NON RINEGÒ PLATONE
CICERONE PARLÒ PER SUA BOCCA NELLE EPISTOLE
LIVIO LO ACCOMPAGNÒ NELLE STORIE
ESALTATO AMATO GLORIOSO ORACOLO DEI DOTTI
VISSE VITA LUNGHISSIMA
E LA FORTUNA LO SEGUÌ DOPO LA TOMBA
INVIDIABILE ONORE
GIOVANNI DELLA CASA CAPO SCUOLA NELLE RIME
INCLITO SCRITTORE NELL' UNA E NELL' ALTRA FAVELLA
I PREGII DEL VIVER SUO
CON GRAVE E COPIOSA LATINA ELOQUENZA DESCRISSE

2235497

Digitized by Google

Digitized by Google

ELOGI

DI 50. UOMINI ILLUSTRI

ITALIANI

SCRITTI

DA MELCHIOR MISSIRINI

E

LETTERARIA.

Digitized by Google

Al Sig. Abate Melchiorre Missirini.

ELOGJ

DI 50. UOMINI ILLUSTRI

ITALIANI

DETTÀTI

DA MELCHIOR MISSIRINI

CON RITRATTI

IN

LITOGRAFIA.

Fascicolo dal 1° al 25.

Opera completa

FORLI 1838.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google